



ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE GUSTAVE COURBET

Comment regarder un tableau ? Lecture d'œuvres portant sur le Panorama des Alpes (1876) et autres paysages peints par Courbet en Suisse

Par Sophie CRAMATTE,
Historienne de l'art, guide-conférencière et chargée de projets culturels à La
Tour de Peilz (Suisse)

**Le samedi 15 mars 2025 à 15 H 45
La Ferme Courbet de FLAGEY**



Gustave Courbet, *Panorama des Alpes*, vers 1876, Huile sur toile, 63.2 x 140 cm, MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Achat, 2014. Inv. BA 2014-0015

Que faut-il prendre en compte pour regarder un tableau et tenter d'y dégager du sens ? Cette présentation propose quelques pistes d'analyse afin de s'initier aux notions fondamentales de la peinture. Il s'agit également de mieux connaître et apprécier la production picturale de Courbet lors de son exil au bord du Léman.

Participation à discrétion



ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE GUSTAVE COURBET

CONFÉRENCE

***Le Radeau de Géricault et L'Enterrement de Courbet :* Du sublime et de sa fin**

Par Jérôme THELOT

Professeur émérite de littérature française à l'Université de Lyon 3, il développe auprès des peintres qu'il interroge, en particulier Géricault et Manet, une poétique générale qui remonte à la fondation de la parole et de la représentation dans la violence originelle.

Le samedi 14 juin 2025 à 15 H 00

La Ferme Courbet de FLAGEY



Géricault, Le radeau de la méduse, 1818-1819, HST,
© 2015 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Michel Urtado



Gustave Courbet, *Un enterrement à Ornans*, entre 1849 et 1850, huile sur toile
Don Mlle Juliette Courbet, 1881, © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / RMN

Géricault est l'artiste romantique par excellence, dont le chef-d'œuvre du *Radeau* exalte un sublime « moderne », c'est-à-dire sans fondement métaphysique et sans caution divine. Courbet renverse ce qui restait d'idéalisme dans ce sublime : il est alors l'artiste réaliste par excellence, dont l'art dans *L'Enterrement*, tout à fait dépris de transcendance, est à la mesure du nihilisme de son temps.

CONFÉRENCE SUIVIE D'UN CONCERT DE MUSIQUE

Participation à discrétion



ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE GUSTAVE COURBET

CONFÉRENCE

Courbet, le révolutionnaire de 1848 et de 1871

Par Patrick SERRE

Diplômé de l'Université, Maître en Droit, Enseignant, Écrivain et Conférencier, Historien spécialiste du Second Empire, de la guerre de 1870-1871 et de la Commune de Paris, Patrick SERRE réside en Bourgogne où il a ses origines familiales.

Le samedi 13 septembre 2025 à 15 H 00

La Ferme Courbet de FLAGEY



Gustave Courbet par Carjat, 1866

Conférence publique de l'Historien beaunois Patrick SERRE proposée par l'Association des Amis du Musée Gustave Courbet dans le cadre des suites du 150ème anniversaire de la guerre de 1870-1871 au Pays de Courbet.

L'historien Patrick Serre évoquera la haute figure de Gustave Courbet, né le 10 juin 1819 à Ornans, près de Besançon (Doubs), et mort le 31 décembre 1877 à La Tour-de-Peilz en Suisse, peintre français, chef de file du courant réaliste. Foncièrement républicain, engagé dans les mouvements politiques révolutionnaires de son temps, il a participé aux journées de février 1848 et fut plus tard l'un des élus de la Commune de Paris en 1871.

C'est cet aspect de l'engagement politique de Courbet qui sera mis en exergue.

Participation à discrétion