

En ce moment, au musée Baron Martin de Gray, exposition LEGUEULT, peintre du bonheur, du 28 mars au 20 mai 2024



Legueult, peintre du bonheur

C'est à un merveilleux enchanteur, auteur d'heures exquises, où les couleurs tendres donnent à l'espace une douceur infinie et une sérénité lumineuse, que le musée Baron Martin consacre son exposition temporaire de printemps.

Formé à l'École des Arts décoratifs de Paris, en dehors des courants dominants, **Raymond Legueult (1898-1971)** ne s'approprie pas le style de son maître, le peintre et poète Eugène Morand et se laisse inspirer par les climats esthétiques de Matisse et Bonnard, en quête d'un épanchement personnel lui permettant d'exprimer les replis multiples de son intériorité. Il doit cependant à son maître dont il fut un des élèves préférés et qui fut proche de Mallarmé, Heredia..., sa perception poétique de la réalité et d'importantes commandes de décors dans le milieu du théâtre grâce à son appui.

Peintre du bonheur d'exister comme une renaissance et une espérance après les blessures, les horreurs et la déshumanisation de la Première Guerre mondiale qu'il vécut de l'intérieur en tant que jeune soldat, Raymond Legueult nous livre un temps suspendu et retrouvé, un temps pacifié fait d'un baiser de couleurs caressantes, murmurantes, étourdies, enivrées, pulsées, suaves et grisées de lumière. Parisien, la Franche-Comté fut pour lui un des lieux essentiels où il cultiva sa sensibilité, peignit avec intensité à partir de 1923 et qu'il découvrit grâce au Haut-Saônois **Maurice Couyba**, ministre, sénateur, député et directeur de l'École des Arts décoratifs de Paris qui fut intimement lié à la création du musée de Gray.

Ses thèmes de prédilection où son oeuvre peint trouve son unité dans un travail en inflorescence - femmes au jardin ou au salon, maternités, vie familiale, natures mortes, paysages, scènes de bord de mer et de vacances - font de lui un peintre de l'intimité où le rêve et la capacité à ré-imaginer le monde sont les premières instances de création. Il a intégré son oeuvre peint à sa vie même. Éloigné des batailles de tous ordres et ayant rencontré la plupart des grands artistes contemporains, il fut le compagnon de route de **Maurice Brianchon (1899-1979)**, élève comme lui de l'École des Arts décoratifs, puis enseignant comme lui également, avec lequel il partagea un atelier à Montparnasse de 1922 à 1934 et avec lequel il découvrit l'Espagne et ses peintres. Raymond Legueult s'intègre au mouvement de la **Réalité poétique** qu'illustrent **Jules Cavaillès, Maurice Brianchon, Roland Oudot, André Planson, Roger Limouse, Christian Caillard et Constantin Terechkovitch**.

Pour plus d'infos, [télécharger le dépliant](#)

Prochainement au musée de Montbéliard,



Etienne Oehmichen et la nature

Du samedi 4 mai au dimanche 22 septembre

En extérieur, Esplanade du château

2024 marque le centenaire du vol historique réalisé par Étienne Oehmichen le 4 mai 1924 à Arbouans : celui du premier vol au monde de 1 kilomètre en boucle par un hélicoptère. Venez découvrir, du 4 mai au 22 septembre 2024, au gré de votre promenade sur l'esplanade du château, la vie et les travaux de ce personnage inventif et passionné de nature et de technique.

Comment observer un mouvement rapide ? Comment vole un hélicoptère ? Comment nage un ichthyosaure ? Voici quelques-unes des questions que s'est posées Étienne Oehmichen et abordées dans cette exposition en plein air. À travers sept panneaux traitant de sujets aussi divers que l'observation du mouvement, la biomécanique et la conception d'hélicoptère, éveillez votre curiosité à l'aune de celle de cet ingénieur.

Toujours à Montbéliard, Musée d'Art et d'Histoire - Hôtel Beurnier-Rossel

Au cœur de la ville, l'Hôtel Beurnier-Rossel (1772-1773) abrite le musée d'Art et d'Histoire, conformément au legs consenti par le docteur Louis Beurnier au début du 20^e siècle.

Que voir au Musée d'Art et d'Histoire ?



Un intérieur bourgeois



Histoire et Traditions du Pays de Montbéliard

En ce moment, au musée de l'Abbaye de Saint-Claude, 3 Place de l'Abbaye 39200 Saint-Claude

Exposition Paysages Gelés

Du 23 décembre au 19 mai 2024



Laissez-vous séduire par les paysages hivernaux

Paysages gelés rassemble une sélection d'œuvres d'époques différentes et courants artistiques variés avec pour thème commun fascinant, le paysage en hiver.

Souvent perçu comme un espace immobile, silencieux et figé dans l'attente du dégel, il a fait l'objet, au fil des siècles, de très nombreuses projections ou rêveries de la part des artistes. La montagne et le glacier ont été les motifs et les incarnations les plus fréquents donnant forme à des représentations parfois idéalisées ou fantasmées. Le gel et le blanc neigeux pouvant être associés au silence, à l'opacité, mais aussi au mystère tantôt rassurant, tantôt imposant, parfois angoissant.

La matière gelée peut se transformer en monstre en mouvement, en avalanche, mais aussi protéger du regard une vie subaquatique insoupçonnée... Aujourd'hui, le rapide et inexorable réchauffement climatique met en péril les équilibres saisonniers et les écosystèmes et peut aussi faire vaciller les images, parfois toutes faites, qui leur sont associées...

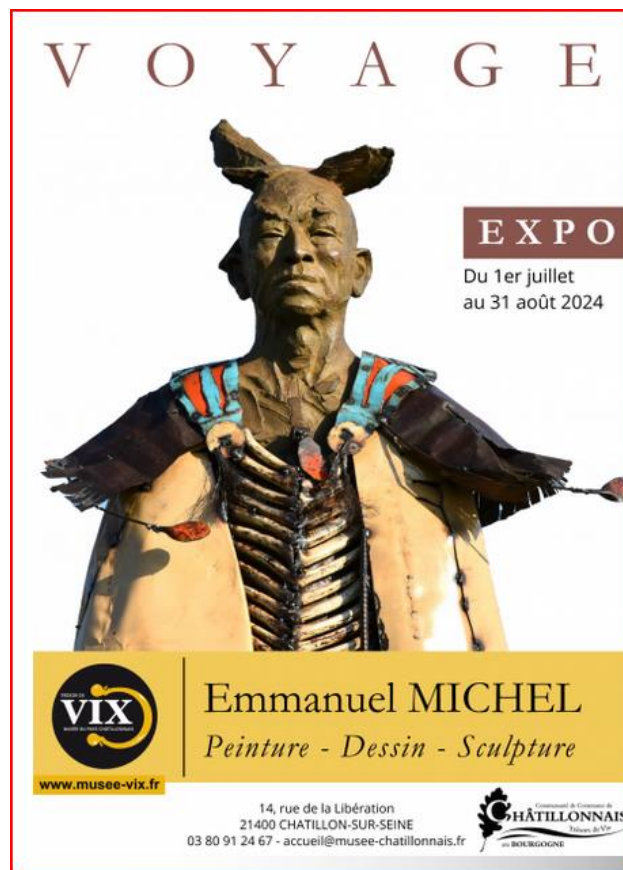
C'est à une traversée de ces histoires et de ces mouvements dans le blanc et le givre, même fondus, qu'invite l'exposition Paysages gelés.

Commissaires de l'exposition : Amélie Lavin, Valérie Pugin et Corsin Vogel

Cet été, au musée du Pays Châtillonnais – Trésor de Vix à Châtillon-sur-Seine

EXPOSITION

Voyage par Emmanuel Michel



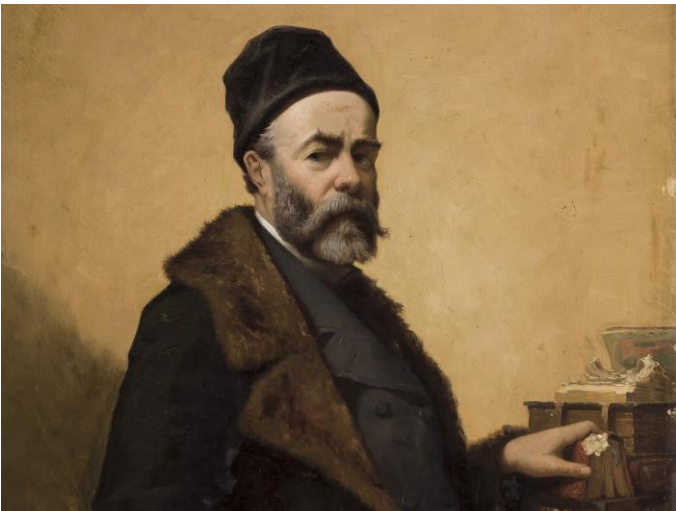
Voyage par Emmanuel Michel

01 juillet 2024 - 31 août 2024

Emmanuel Michel tire de ses voyages des peintures, des dessins, des sculptures et des gravures desquelles émanent toutes les émotions, les senteurs, les sensations d'un lieu. Il donne ainsi vie à des personnages plus vivants que nature.

Il choisit ses destinations par intérêt pour un peuple, une culture, un rite. Accompagné de ses carnets de terrain, il capture le quotidien et l'environnement des personnes rencontrées. L'artiste s'inspire également des matériaux présents sur place pour la réalisation de ses sculptures, faites de bronze, de terre ou de métal de récupération.

Cet été, au musée au musée Vivant DENON de Chalon-sur-Saône,



Jules Chevrier [1816-1883], commerçant, conseiller municipal chalonnais et premier conservateur du musée Denon

À l'origine, en 1821, Chalon-sur-Saône fut parmi les premières villes de France à créer une école gratuite de dessin, conservant une collection d'œuvres d'art au sein du bâtiment pour l'enseignement artistique. Elle est installée sur une partie de l'ancien couvent des Ursulines (1627).

École de dessin gratuite avant de devenir musée, le musée Denon rassemble dès son origine des témoignages de cultures locales et européennes. Sa collection est le fruit d'aventures individuelles, de la passion, de la générosité d'hommes illustres ou plus modestes. Expressions d'une créativité, ces œuvres ne se résument pas à un courant artistique, un art. Porteurs d'histoire, d'expériences personnelles, de sentiments, de savoirs, ou uniquement liés à des usages, ces objets de musée ont été réalisés un jour par un homme pour d'autres hommes.

En 1866, Jules Chevrier, commerçant et conseiller municipal chalonnais, obtient la création d'un musée consacré aux richesses du patrimoine. Passionné d'arts et d'archéologie, il en devient le premier conservateur. Le musée s'installe dans les murs de l'école de dessin, qui elle déménage rue Fructidor et deviendra l'Ecole Média Art (EMA | Fructidor).

Après quelques travaux de transformation du bâtiment, le musée présente ses collections aussi bien Beaux Arts, archéologie que Science naturelle avec l'ambition encyclopédique de l'époque.

En 1895, en l'honneur du grand homme natif de Chalon, il est baptisé musée Vivant Denon.

En 1957, les divers dons de collections et les nombreuses découvertes archéologiques, amènent la Ville à agrandir le musée par l'adjonction de l'ancienne école de filles, située rue Boichot.

Dans les années 1970, à l'arrivée du conservateur et archéologue Louis Bonnamour, des opérations de recherches subaquatiques, inédites en Europe, sont menées dans la Saône. Celles-ci permettent d'enrichir considérablement les collections de la section archéologie qui dresse un panorama de l'occupation humaine du Val de Saône, de la préhistoire à nos jours.

A ce jour, la collection du musée Denon est riche de plus de 25000 objets archéologiques, 11000 sculptures, œuvres graphiques, objets ethnographiques, ponctuant 100 000 ans d'Histoire.

Musée de Lons-le-Saulnier

Programme printemps 2024

MARS

Dimanche 3 : **Rendez vous au musée !
Outils ou déchets ?**

14h30, gratuit

Atelier Philo en famille *La philo c'est pas la mort !*

Animé par PhilOccœur

À partir de 7 ans, enfant accompagné, 10h30, gratuit, sur réservation. Pas besoin de connaissances spécifiques pour vous inscrire.

L'activité philo est rythmée par des jeux et des présentations d'œuvres : *Le chien, le loup, le chevreau* (E. Carlier) ; *Le Tombeau de Géricault* (A. Etex) ; *Les Adieux, Saint Denis* (J.-J. Perraud).

Mercredi 6 : **Rendez vous au musée !
Outils ou déchets ?**

14h30, gratuit



Dimanche 24 : **Visite guidée Être mécène
d'un musée au XIX^e siècle : Jean-Paul
Mazaroz**

À partir de 15 ans, 14h30, gratuit avec le ticket d'entrée
Jean-Paul Mazaroz a été le généreux bienfaiteur
du musée de Lons-le-Saulnier. Pourquoi et
comment ce riche industriel accompagne le
développement du tout jeune musée lédonien ?



Dimanche 17 : **Avantages
Week-end Musées Télérama**

Présentation-création *Histoire
d'un bas-relief*, en avant-première
À partir de 15 ans, 10h30, gratuit sur
présentation du pass Télérama, sur
réservation

Pas besoin de connaissances
spécifiques pour participer.
Quel artiste êtes-vous ? Créez votre
bas-relief en vous inspirant d'une
œuvre du parcours permanent.



AVRIL

Dimanche 7 : **Rendez vous au musée !
Outils ou déchets ?**

14h30, gratuit

Atelier famille Musicalement votre
Animé par Agathe Hoffalt

À partir de 6 ans, enfant accompagné, 16h30, gratuit,
sur réservation

Un temps de détente et de pause : musiques de
relaxation jouées à la harpe celtique et musiques
intuitives avec divers instruments...
Pour votre confort et pour vous isoler du sol,
prévoir un tapis de gym, un coussin, un plaid.

Mercredi 10 : **Rendez vous au musée !
Outils ou déchets ?**

14h30, gratuit

POUR LES VACANCES DE PRINTEMPS

Mardi 16 : **Atelier Galets gravés
préhistoriques**

De 4 à 6 ans, 14h30, 4 €, sur réservation
De l'art préhistorique dans le Jura ? Quels
animaux vivaient pendant les périodes très
froides de la Préhistoire ? Grave celui que tu
préfères sur un galet en plâtre à la manière
des artistes de l'époque.

Mercredi 17 : **Visite guidée Être mécène
d'un musée au XIX^e siècle : Jean-Paul
Mazaroz**

À partir de 15 ans, 14h30, gratuit avec le ticket
d'entrée

Jeudi 18 : **Atelier Mosaïque romaine**

À partir de 10 ans, 14h30, 4 €, sur réservation
Le temps d'une séance, entre dans la peau
d'un mosaïste gallo-romain !



Mardi 23 : **Atelier Cuisinons à la romaine !**

À partir de 8 ans, 14h30, 4 €, sur réservation
Olla, patina, apothermum... Viens découvrir ce qui se cache derrière ces noms latins et concocter une recette sucrée très appréciée à l'époque gallo-romaine.

Jeudi 25 : **Atelier Galets gravés préhistoriques**

À partir de 7 ans, 14h30, 4 €, sur réservation
Découvre l'art préhistorique du Jura et ses formes d'expression. Expérimente la technique de la gravure sur galets à partir d'un support en plâtre en t'inspirant des figures animales identifiées sur les sites de Ranchot et Arlay.

Dimanche 28 : **Visite guidée Chefs-d'œuvre de Jean-Joseph Perraud**

À partir de 16 ans, 14h30, gratuit avec le ticket d'entrée
Une place, un restaurant à Lons-le-Saunier... Qui était donc ce personnage ?
Découvrez le parcours exceptionnel de ce sculpteur du XIX^e siècle grâce aux œuvres qui ont forgé sa réputation et qui ornent, pour certaines, de célèbres bâtiments parisiens.

MAI

Dimanche 5 : **Rendez vous au musée ! Outils ou déchets ?**

14h30, gratuit

Atelier famille Tout feu, tout flamme !

À partir de 8 ans, enfant accompagné, 15h30, gratuit, sur réservation
Faites un plongeon dans le temps à l'époque du Néolithique. Serez-vous faire du feu sans briquet ni allumette ? Nous vous mettons au défi !



Mercredi 8 : **Rendez vous au musée ! Outils ou déchets ?**

14h30, gratuit



Samedi 18 : **NUIT DES MUSÉES**

À partir de 18h00, gratuit
Le musée vous propose un défi qui fera appel à votre sens gustatif ! Venez initier vos papilles aux saveurs de la cuisine romaine. Retrouvez les ingrédients composant une spécialité culinaire courante il y a plus de 2 000 ans...
À vous de relever ce challenge ! Un tirage au sort parmi les bonnes réponses désignera trois gagnants récompensés pour l'occasion.
Les écoles F. Dolto et J.-J. Rousseau de Lons-le-Saunier ainsi que l'école primaire de Macornay exposent également les fruits de leur partenariat avec le musée.

FÊTE DE LA NATURE

Mercredi 22 : **Atelier famille Initiation à la mosaïque romaine**

À partir de 7 ans, enfant accompagné, 14h30, gratuit, sur réservation
Dans le domaine du décor, l'art romain accorde une place de choix à la mosaïque. Essayez-vous à cette technique en reproduisant des motifs végétaux en vogue dans le Jura durant cette période.

Dimanche 28 : **Atelier famille Savoir lire dans les arbres...**

À partir de 10 ans, enfant accompagné, 14h30 et 16h30, gratuit, sur réservation
Une fois initié à cette technique particulière de lecture, une grande part des mystères qui entourent les maisons néolithiques de Chalais et Clairvaux sera levée !



**A VOS AGENDAS !
REGARDS SUR... LES RESTAURATIONS**

1^{er} juin – 3 novembre 2024

Entrez dans les coulisses d'un musée de France.
Pourquoi et comment restaure-t-on une épée, une huile sur toile ou un perroquet naturalisé ?

Rendez vous aux musées ! : gratuit
Visite guidée : 4€
Ateliers enfants : 4€ ; ateliers adultes : 6€
Entrée musée comprise dans les tarifs
Atelier maintenu à partir de 3 participants
Visite guidée pour les groupes sur demande

Musée de Lons-le-Saunier
Place Philbert-de-Chalon, 90000 Lons-le-Saunier
Tél. : 03 84 47 84 30
Réservation ateliers : 03 84 47 88 42 ou
resamusee@lonsle-saunier.fr
www.lonsle-saunier.fr/musees

Wille
Lons le Saunier

musée de France

Avec la collaboration de :

Phil O'cœur
Agathe Hoffalt

Retrouvez-nous
sur Facebook
www.facebook.com
/museelons



Prochainement au musée des Beaux-Arts de Dole, 85 rue des Arènes 39100 Dole



EXPOSITION

Jean-Bernard Butin
La Vitalité du peu

Du 3 mai au 22 septembre 2024
Vernissage le vendredi 3 mai à 18 h 30

Artiste jurassien bien connu pour une démarche tournée vers une expression dépouillée, Jean-Bernard Butin est aussi un créateur au sens large - tour à tour peintre, sculpteur et graveur - dont le parcours a commencé dans un style plus expressif au cours de ses années de jeunesse.

Cette exposition en forme de rétrospective, reviendra sur cinquante années de création en explorant toutes les facettes d'un art centré sur plusieurs composantes essentielles, notamment la lumière, la matière et le temps.

C'est à partir de ces aspects que Jean-Bernard Butin compose un art fait de renoncements mais néanmoins sensible et riche de sens.



© Marianne Delaporte

Jean-Bernard Butin, *L'Oiseau bleu*, 1993, huile sur toile, collection PB © Musée des Beaux-Arts de Dole / Henri Bertrand



Actuellement, au Musée des Ursulines de Mâcon, 5, rue de la Préfecture 71000 Mâcon



Musée et collections

Installé dans un ancien couvent du XVII^e siècle, au cœur de la ville, le musée des Ursulines est un des emblèmes patrimoniaux de Mâcon. Ses collections labellisées « Musée de France » rassemblent plus de 25 000 œuvres qui forment un panorama de de l'Antiquité au XX^e siècle.

Le musée des Ursulines organise chaque année plusieurs expositions temporaires autour de thématiques diversifiées comme l'archéologie, l'histoire ou les beaux-arts, qui contribuent à l'actualité de la recherche. Une programmation culturelle variée et accessible à tous les accompagne.

Beaux-arts européens

Le musée conserve des œuvres, peintures et sculptures, pièces maîtresses de l'histoire de l'art occidental du XVI^e siècle jusqu'à l'art contemporain. Il présente, entre autres donations, les œuvres de la collection exceptionnelle que l'historien de l'art Henry Havard (1838-1921), spécialiste de l'art hollandais des XVI^e et XVII^e siècles mais aussi de l'histoire des arts décoratifs a léguée à Mâcon en même temps que sa très riche bibliothèque conservée à la médiathèque de la ville.

Espace Lamartine du Musée des Ursulines, redécouvrir les différentes facettes d'Alphonse de Lamartine, homme de lettres et politique avant-gardiste



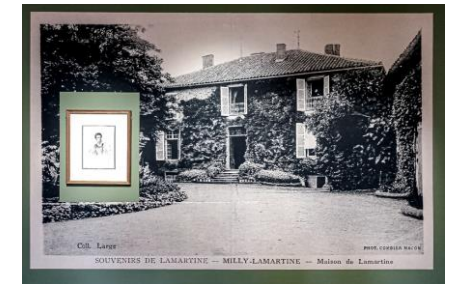
Grâce à un fonds important qui rassemble des sculptures, peintures et œuvres littéraires, l'ensemble de la carrière du poète et de l'homme public, notamment son engagement en faveur d'une démocratisation des instances politiques peut désormais être évoqué dans un nouvel espace du musée rénové et dédié à Alphonse de Lamartine (Mâcon, 1790 - Paris, 1869). Ces aspects sont perceptibles par la présentation d'ouvrages, du portrait réalisé par Henri Decaisne, d'objets rappelant le voyage du poète en Orient. Des reproductions de gravures et le médaillon portrait de Lamartine par David d'Angers, soulignent la multiplicité des représentations de cette figure majeure de l'histoire du XIXe siècle.

Un éclairage original est proposé sur sa contribution au développement économique et culturel du Mâconnais : son action en faveur de l'amélioration du système scolaire, de l'économie locale, des transports et de la paix sociale sont mis en avant et expliquent la permanence de l'écrivain dans la mémoire collective.

Un autre aspect du parcours est consacré à la présentation de son entourage familial et amical, soulignant également l'influence de sa femme, l'artiste Mary-Ann de Lamartine, et son rôle dans l'introduction du style néogothique dans le Mâconnais.

Les collections de nature très diversifiée retraçant la vie et l'œuvre d'Alphonse de Lamartine bénéficient d'une scénographie attrayante mise en œuvre par l'agence *L'Atelier du 8*.

Le parcours proposé s'articule autour de cinq principales étapes, depuis les débuts à Mâcon et la formation de solides amitiés littéraires jusqu'à l'action politique sous la Seconde République.



Cet été au Musée Georges GARRET de Vesoul



En 2024, la Ville et l'Agglomération de Vesoul célèbrent le bicentenaire de la naissance de Jean-Léon Gérôme (1824-1904), peintre et sculpteur emblématique du XIXe siècle, né à Vesoul, professeur à l'École des beaux-arts de Paris et membre de l'Institut de France.

Peintre académique et orientaliste, Gérôme a réalisé des scènes très variées : religieuses, historiques, paysages et portraits. Apprécié tant en France qu'à l'étranger, et notamment aux États-Unis, **il a inspiré le cinéma** pour les productions de péplums.

Pour célébrer les 200 ans de la naissance de cet artiste incontournable, **une programmation culturelle très riche** a été élaborée avec les différents services culturels et de nombreux partenaires extérieurs. Visites, conférences, théâtre, cinéma : la programmation associera les différents lieux de culture avec, notamment, le musée municipal, qui possède le plus important fonds en France consacré à Gérôme. Le colloque international et pluridisciplinaire « Jean-Léon Gérôme et un autre XIXe siècle, nouvelles approches », programmé au mois d'octobre, sera le point d'orgue de l'Année Gérôme.

Événement d'importance dans le milieu de l'art en France, il réunira des intervenants de grande renommée. Que vous soyez néophyte ou amateur d'art, vous trouverez dans ce programme de quoi satisfaire votre curiosité, vous cultiver et passer un bon moment à Vesoul. **Profitez-en !**

Programme ici : <https://www.calameo.com/read/000328828e37cf897ca5f>

Archéologie, Beaux-arts et Patrimoine historique : Les collections permanentes du musée de Vesoul

Avec ses quatorze salles réparties sur deux niveaux, le musée Georges-Garret offre aux visiteurs de multiples possibilités de découvertes.

Le parcours muséographique vous conduira de la section archéologique aux collections beaux-arts. Vous découvrirez d'abord le patrimoine historique, en particulier la riche collection de stèles funéraires gallo-romaines, la plus importante de la région.

A l'étage, les œuvres peintes et sculptées de Jean-Léon Gérôme (Vesoul, 1824-Paris, 1904) vous invitent à pénétrer dans l'univers de ce grand artiste, de l'Histoire ancienne à l'Orient contemporain



En ce moment aux musées de SENS,



Cour du Palais synodal – Cl. Musées de Sens



A. Rodin, L'Âge d'airain, cl. Musées de Sens – E. Berry

Beaux-Arts

L'ancienne galerie d'apparat des archevêques présente deux ensembles de grande qualité qui illustrent le XVIII^e siècle à Sens : les bas-reliefs de la Porte Dauphine et les sculptures qui ornaient le Jubé de la cathédrale, déposés en 1868.

La salle des peintures offre une variété de tableaux du XV^e au XIX^e siècle (Guido Reni, Delorme, Rochegrosse), ainsi que des œuvres contemporaines d'artistes travaillant dans le Sénonais ou à proximité, ou liés à notre région.

L'importante donation Lucien et Fernande Marrey, déposée depuis 2002 et définitivement donnée en 2008, enrichit de façon considérable la section Beaux-Arts des Musées de Sens. Parmi ce remarquable ensemble d'environ 80 œuvres, signalons des peintures flamandes – Peter Brueghel (vers 1564-1638), Abel Grimer (vers 1570-1618) -, des paysages du XIX^e et XX^e siècles – Eugène Boudin (1824-1898), Albert Lebourg (1849-1928), Albert Marquet (1875-1947) -, et un grand tableau de Louis Watteau de Lille (1731-1798), une des rares œuvres de ce peintre exposées en dehors de Lille et Valenciennes. Autour de deux bronzes de Rodin, une présentation, unique dans les musées de France, de meubles conçus et exécutés par le ferronnier d'art Raymond Subes (1891-1970) et de céramiques de Jean Mayodon (1893-1967).



Salle de la collection Marrey, Musées de Sens, cl. Musées de Sens – E. Berry



Le Trésor de la cathédrale de Sens, le plus riche de France avec celui de Sainte-Foy-de-Conques, renferme des pièces célèbres.

En ce moment au musée départemental des Arts et Traditions Populaires au Château de Champlitte,



Un château classé monument historique

En 1825, les héritiers Toulangeon cèdent le château à la commune de Champlitte qui y installe la mairie, une école puis un collège. Il est classé monument historique en 1909. A partir de 1957, il est dédié au patrimoine ethnographique de la région de Champlitte et plus généralement de la Haute-Saône. Devenu départemental dès 1963, le musée occupe complètement l'édifice.

Depuis 2008, des jardins « à la Française » ont été aménagés et agrémentent la cour d'honneur du château.

Une collection ethnographique

Le **Musée départemental Albert et Félicie Demard – Arts et Traditions Populaires** – s'installe officiellement dans le château de Champlitte en 1957 et devient la propriété du Département de la Haute-Saône en 1963.

Le musée offre un aperçu de la société rurale au tournant du XIX^{ème} siècle. La scénographie, basée sur des reconstitutions d'intérieurs paysans, d'ateliers de travail et de commerces, plonge le visiteur dans une communauté villageoise où rites et croyances populaires rythmaient le temps.

Chaque année, une exposition temporaire est présentée dans les salons situés au rez-de-chaussée du château. S'ajoutent également de nombreuses animations liées, entre autres, aux manifestations culturelles nationales : la Nuit des Musées, Les Journées européennes du Patrimoine ou encore le Mois du Film documentaire.



Intérieur paysan, XIX^{ème} siècle.

Dès à présent, et à venir au musée Nicéphore Niépce, à Chalon sur Saône,

Paysage(s) Fresson(s)

17.02...19.05.2024



À de rares exceptions près [Sudre, Brihat, Cordier], la photographie est affaire de prise de vue puis de tirage. Depuis Nicéphore Niépce, la tradition veut que les photographes réalisent eux-mêmes leurs épreuves, qui dans un espace spécialement dévolu, adapté pour l'occasion, qui dans leur salle de bains, qui dans leur cuisine.

Pourtant, l'industrie invisibilise rapidement cette étape, principalement à l'initiative de Kodak et de son célèbre « You press the button, we do the rest ». Plus tard, les agences photographiques sous-traitent la production de tirages de presse quand, de leur côté, des auteurs photographes confient le tirage à des tiers. Parfois parce qu'ils considéraient que cette opération n'était pas si importante. Parfois parce qu'ils n'avaient pas le temps. Parfois parce que des tireurs avaient su gagner leur confiance.

Dans ce dernier cas, les photographes considèrent que les artisans d'exception sont les plus à même de rendre compte de leur démarche, de révéler mieux qu'ils ne le feraient eux-mêmes leur intention avec cette étape qui s'avère cruciale. Il en résulte souvent une certaine exclusivité : certains photographes ne jurent que par un seul tireur et ne feraient réaliser leur tirage auprès d'aucun autre. Les anciens, les actuels ... sont autant de figures incontournables des cinquante dernières années pour qui le tirage fait partie intégrante de l'œuvre du photographe.

Parmi cette galerie de tireurs, un nom s'impose, Fresson. Et trois prénoms : Pierre, Michel et Jean-François. Une dynastie toujours active, en la personne de Jean-François Fresson qui œuvre à réaliser des épreuves selon le procédé familial, en couleurs le plus souvent, mis au point par Pierre et Michel Fresson.

Oscura

Une pratique collective du sténopé

29.06 ... 29.09.2024



Les expérimentations de Nicéphore Niépce ont plusieurs motivations mais découlent principalement de sa volonté de capter l'image qui se forme dans la caméra obscura. La photographie est le désir qui suit cette idée: faire entrer la lumière dans une boîte pour obtenir une image puis fixer l'image évanescence sur un support sensible pour garder la mémoire de cette apparition. Niépce est le premier à y parvenir.

Depuis 30 ans, Oscura fait œuvre collective autour du sténopé. Aux quatre coins du monde, Oscura use de ses boîtes percées pour créer du lien, partager les principes de la photo[1]graphie, faire des images, créer des situations d'échanges où la photographie est à la fois un parcours et un catalyseur. Singulière et signifiante, l'expérience d'Oscura est la conjugaison d'un certain militantisme et d'une connaissance intime des processus en œuvre dans la pratique de la photographie. Retracer, dans le cadre d'une exposition et d'un livre le parcours d'Oscura, c'est l'occasion pour le musée Nicéphore Niépce de s'interroger sur le photographique et sur le rapport au monde induit par la photographie. Quels sont les échanges que la photographie autorise? Quelles images du monde propose-t-elle au regard

Demain est un autre jour

Grand commande pour le photojournalisme

29.06 ... 29.09.2024



En 2020 la pandémie de COVID-19 a arrêté net le pays et le monde et a rendu visible des évidences : impact écologique de l'Homme, mondialisation irraisonnée de l'économie et de l'industrie, fragilité de métiers « non essentiels », vulnérabilité de nos anciens, etc.

Cet été, au musée de la Loire à Cosne-sur-Loire,

Jusqu'au 21 décembre 2024

Il était une fois un musée qui recelait de nombreux trésors. Tous avaient une histoire à nous raconter...

Si bien souvent les collections d'un musée sont admirées pour leur beauté, leur intérêt artistique ou parce qu'elles sont des témoignages d'une vie ou d'une activité passée, les œuvres font souvent écho par leur sujet ou leur contexte de création à de nombreux récits réels ou fictifs en lien avec la religion, la mythologie, l'Histoire ou la littérature.

L'exposition **Collection, raconte-nous une histoire** propose de présenter des pièces originales (tableaux, sculptures, etc) et de leur laisser la parole à travers une scénographie immersive. Écoutez leurs récits et voyagez à travers le temps, les dimensions et l'espace. Les histoires les plus diverses vous plongeront au cœur de l'Empire romain, de ses complots et luttes de pouvoir. Il sera également question de guerres et de révolution.

Certains récits vous mèneront sur les rives d'Haïti quand d'autres vous permettront de prendre un peu de hauteur grâce à la folle épopée de la montgolfière. Pour ceux qui préfèrent la terre ferme, plongez dans l'univers de la lanterne magique, ancêtre du projecteur cinématographique. Ne vous inquiétez pas, il y en aura pour tous les goûts ! Romains, théâtre, mythes grecs ou bouddhistes...

Évadez-vous avec le musée de la Loire.



Cet été, au musée Gautron du Coudray, à Marzy,



Premier musée de village en 1937, le Musée municipal Gautron du Coudray propose une découverte de la vie quotidienne et du folklore au tournant du XXe siècle. Riche en collections Beaux-Arts, ce musée présente annuellement trois expositions temporaires au cœur de l'ancien presbytère.

Vie locale et Patrimoine

Évoquée par des scènes domestiques, des outils, des documents iconographiques, des objets du quotidien ainsi que des instruments de musique anciens, la vie d'un village nivernais du XVIIIe au XXe siècle est présentée sous son aspect ethnographique.

Après une rapide introduction sur les traces du passage de l'homme sur la commune au cours de l'histoire (des flèches de l'âge du Bronze ancien au XVIIe), le visiteur se retrouve plongé au cœur des métiers d'autrefois. Vignerons, lavandières, sabotiers ou encore agriculteurs sont évoqués grâce aux objets qu'ils nous ont laissés. L'aspect religieux très présent à cette époque n'est pas oublié : Ste Madeleine en pierre polychrome du XVIIe, St Roch, Ste Catherine veillent sur les lieux.

La faune et la flore des bords de Loire sont également abordés.

Beaux-arts

La collection de peintures, gravures, dessins et photographies est principalement orientée autour des artistes nivernais ou ayant travaillé en Nièvre. Plusieurs thématiques sont abordées : La Loire, les paysages de la région ou encore le portrait ainsi que l'affiche. Des faïences d'art de Nevers, Marzy, Clamecy...viennent compléter la collection.

Autour des collections permanentes, le musée présente au moins trois expositions temporaires sur l'année et participe notamment à certaines manifestations nationales comme le mois de la photo.

Victor Gautron du Coudray, érudit local, collectionneur, écrivain régionaliste, est à l'origine de ce premier « Musée de village nivernais »

22 Place de l'église 58180 Marzy

Cet été, venez visiter l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Moutiers-en-Puisaye



L'histoire de Moutiers, bien qu'encore plus ancienne, commence en 701 avec celle de son monastère, hospice destiné à recevoir les pèlerins anglo-saxons et bretons en route pour Rome. L'église paroissiale de Moutiers a été édifiée aux abords de l'an Mil et dédiée à Saint Pierre.

Un porche en appentis est adossé au pignon occidental. Viollet Le Duc le situe au XIII^{ème} siècle et les claustras en pierre au XV^{ème} siècle ; ce narthex a contribué au classement de l'église aux Monuments Historiques dès 1862.

L'édifice comporte un vaisseau unique et deux petites chapelles latérales esquissent un transept. Il existe une disparité entre la nef et le chœur : la nef est percée de six petites ouvertures de style roman; le chœur, aux contreforts puissants, est éclairé par des baies au réseau flamboyant.

Lors de l'été 1982, faisant suite à un printemps sec, le Maire de Moutiers, François Solano, a découvert que le badigeon blanc qui recouvrait les murs de L'Eglise depuis le XVIII^e siècle se fendillait ... Grâce à l'efficacité des historiens Suzanne et René Pélissier, la mise à jour de l'ensemble du décor, peint à l'ocre, a été menée à bien pendant 10 ans par le maître-restaurateur Isao Takahashi.

Les 200 m² de peintures murales constituent un des plus grands ensembles de Bourgogne.

Les plus anciennes (XII^{ème} siècle), sur le mur Nord, retracent le Nouveau Testament : de l'Annonciation à la Résurrection de Jésus-Christ.

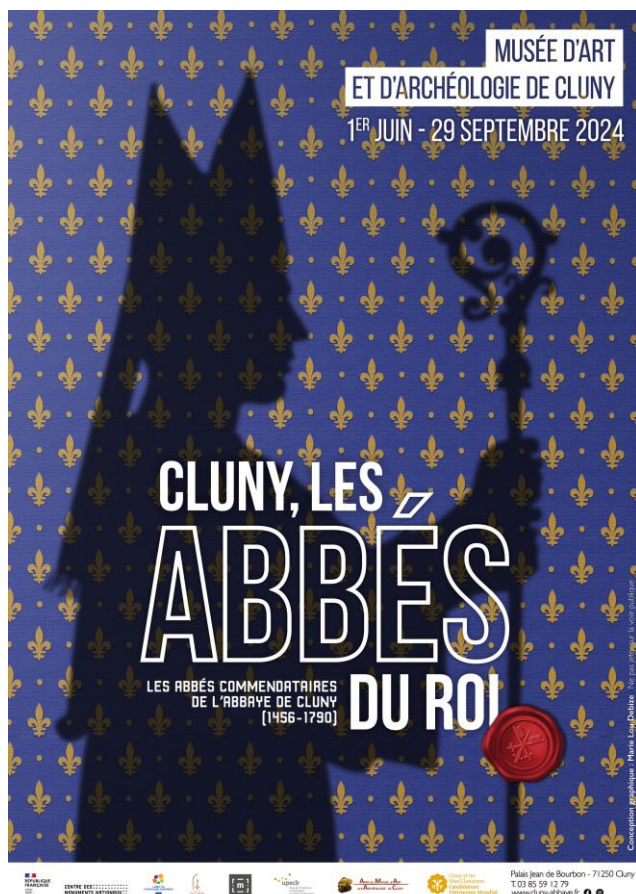
Le décor roman se poursuit sur les murs Ouest et Sud avec des grands personnages.

Sur le mur Sud, un autre ensemble de peintures est daté de la fin du XII^{ème} siècle et se présente sur trois niveaux : au registre supérieur, une procession de pèlerins se dirige vers le chœur; sur les deux autres registres se déroulent les scènes de l'Ancien Testament, de la naissance d'Eve au meurtre d'Abel et la vie de Saint Jean-Baptiste. Le Baptême du Christ en est l'élément essentiel, auquel s'ajoute une représentation du déluge et de l'Arche de Noé.

D'autres peintures murales (XV^{ème} au XVII^{ème} siècle) sont visibles dans la chapelle Nord et le chœur.

89520 Moutiers en Puisaye

Cet été au Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny, Palais Jean Bourbon – Parc abbatial 71250 Cluny



Près de 70 abbés se sont succédé à la tête de la prestigieuse abbaye de Cluny, entre sa création en 910 et la suppression de l'Ordre en 1790. Les premiers grands abbés qui ont créé, développé et porté l'abbaye à son apogée (Odon, Mayeul, Odilon, Hugues...) étaient élus par l'assemblée des moines.

Mais à partir du XVe siècle, l'élection des abbés dans le royaume de France évolue vers le régime de la commende, dispositif qui permet au roi de choisir, y compris parmi les laïcs, les titulaires des grands bénéfices ecclésiastiques. On parle désormais d'abbés et de prieurs commendataires, lesquels tiennent l'abbaye *in commendam*.

A Cluny, ils furent une vingtaine d'abbés, entre 1456 et 1790, princes de l'Eglise issus de puissantes familles ou grands ecclésiastiques de cour, comme Richelieu ou Mazarin.

Le rôle joué par les abbés commendataires de la grande abbaye bourguignonne est aujourd'hui à réévaluer. Peu étudiée, l'action de certains d'entre eux a pourtant profondément marqué l'abbaye. Par exemple, dès la seconde moitié du XVe siècle, les abbés de Cluny n'auront de cesse d'enrichir la bibliothèque par de nombreuses et de prestigieuses commandes. D'autre, tel Claude de Guise, s'emploiera à effacer les stigmates des guerres de religion, d'embellir et de renforcer la puissance de l'abbaye. Richelieu reformera en profondeur l'ordre de Cluny en lui imposant la congrégation de Saint-Maur en remplacement de l'ancienne observance. Les abbés du XVIIIe siècle lanceront le colossale chantier de reconstruction des vieux bâtiments médiévaux.

L'exposition «Cluny : les abbés du roi - Les abbés commendataires de l'abbaye de Cluny (1456-1790)» dressera un état de la recherche actuelle. Le commissariat est assuré par le personnel scientifique du musée. L'exposition réunira une sélection d'œuvres – pour beaucoup d'entre elles inédites – qui permettront d'incarner et de rendre plus tangible l'action de ces grands abbés : portraits peints et gravés, meubles, livres, sceaux, éléments d'architecture... issus des collections clunisiennes, publiques et privées, ainsi que de grandes institutions nationales.

L'exposition permettra de valoriser un travail réalisé depuis plusieurs années par l'équipe du musée.



Matrice du sceau Du cardinal de Bouillon, abbé de Cluny © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux



Portrait de Richelieu, abbé de Cluny © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Exposition d'été au musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon



Made in Germany

Peintures germaniques
des collections françaises (1500-1550)

Du 4 mai au 23 septembre 2024, le musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon présente une exposition ambitieuse dédiée aux peintures germaniques de la Renaissance issues des collections publiques françaises. Deux autres volets de l'exposition, consacrés pour l'un aux peintures germaniques du Rhin supérieur (XIV^e-XV^e siècles) et pour l'autre à celles du saint empire romain germanique (XV^e-XVI^e siècles) prennent place simultanément au musée Unterlinden de Colmar et au musée des Beaux-Arts de Dijon



3 | Entourage du Maître de la Crucifixion de Blaubeuren, d'après Albrecht Dürer
Le Martyre des Dix Mille
Vers 1500
Peinture à l'huile sur bois (résineux)
© JP Ballavoine/Ville de La Fère.



Le déjeuner sur l'herbe de Claude Monet prend sa place sur sa cimaise au musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon. Moment intense pour les équipes, ce n'est pas tous les jours que l'on manipule un tel chef-d'œuvre !

Ce prêt exceptionnel du @museeorsay s'effectue dans le cadre de la manifestation nationale des 150 ans de l'Impressionnisme.

A voir du 24 février au 2 juin 2024

En ce moment à l'abbaye Saint-Germain d'Auxerre



Exposition « Au cœur de l'Olympisme »

Du 3 février au 20 mai 2024

Cette exposition nous accompagne dans la célébration des prochains Jeux Olympiques!

Elle nous plonge dans l'histoire des Jeux, ses origines, ses temps forts et ses valeurs. L'exposition nous met dans l'ambiance du premier événement sportif mondial!

Nous y trouverons des médailles, des torches et des **objets emblématiques issus de collections privées**.

L'exposition est l'occasion de réunir tous les publics, des passionnés aux collectionneurs ou simple amateur de l'exploit sportif.

Venez faire un voyage immersif autour de l'exploit sportif!

Retrouvez tout le programme des manifestations et festivités liées aux JO organisées à d'Auxerre en 2024, [en cliquant ici](#).



3 février - 10h00 > 20 mai - 18h00
Exposition

Une exposition proposée par l'INRAP. Les humains ont eu mille raisons d'activer leurs corps : pour survivre, chasser, se battre, entretenir leur forme, se donner en spectacle, s'amuser. Les vestiges archéologiques en témoignent.

Le sport devient, grâce à l'archéologie, une clé de lecture des sociétés sur le temps long.

Les salles du Musée d'art et d'histoire



La salle d'archéologie
gallo-romaine



Le scriptorium



La salle d'archéologie
médiévale

Cet été au musée des Beaux-Arts de Belfort, Tour 46, rue Bartholdi 90000 Belfort

Exposition "Hélène Csech. D'ombre et de lumière"



Formée à Paris dans l'atelier de Johnny Friedlaender de 1960 à 1963, Hélène Csech (1921-2013) explore plusieurs techniques de l'estampe qu'elle met parfois en pratique conjointement, mais toujours en respectant une stricte **bichromie noire et blanche**.

L'exposition propose de retracer le parcours de cette femme, une artiste encore trop méconnue et pourtant bien insérée sur la scène artistique contemporaine puisqu'elle exposait dans de très nombreuses manifestations, en France comme à l'étranger, événements lors desquels elle était amenée à côtoyer d'autres artistes et galeristes. Elle est rattachée à un groupe assez informel d'artistes dits « **visionnaires** », comprenant Doaré, Houtin, Lunven, Rubel et Lodého, et dont les Musées de Belfort possèdent des œuvres présentées également à cette occasion pour permettre de mettre en lumière les points communs qu'ils entretiennent avec l'approche artistique d'Hélène Csech.

De la figuration au seuil de l'abstraction, les Musées de Belfort ouvrent une fenêtre sur ses mondes intérieurs, faits d'ombre et de lumière...

La donation Maurice-Jardot, hors les murs

Pour permettre les travaux de sa future extension, le musée d'Art moderne a fermé ses portes en janvier 2023. Depuis cette date, les œuvres de la donation Maurice-Jardot s'exposent à la Tour 41 – rue Georges Pompidou

Extension du musée d'Art moderne



Un pôle muséal pour un nouveau quartier

Ce projet d'extension permettra de remédier à l'éclatement des collections présentes sur plusieurs sites à Belfort avec un objectif de rassembler sous un même pôle muséal les collections Beaux-Arts actuellement exposées en Tour 41, les expositions temporaires en Tour 46 et les œuvres d'art moderne de la donation Maurice-Jardot. Ce pôle muséal participera au rayonnement culturel et à l'attractivité de Belfort.

Expositions au musée Gustave Courbet, à Ornans



Claude Monet (1840 – 1926)

Tempête, côtes de Belle-Ile

1886

Huile sur toile

Paris, musée d'Orsay – Inv. RF 3163

© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean

Prêt exceptionnel de l'œuvre *Tempête, côtes de Belle-Ile* de Claude Monet (1886)

Du 13/03/2024 au 27/08/2024

Musée Courbet

Prêt d'oeuvre

Les 150 ans de l'impressionnisme

Du 11 mars au 27 août 2024

Prêt exceptionnel de l'œuvre *Tempête, côtes de Belle-Ile* de Claude Monet (1886)

En 2024, le ministère de la culture et le musée d'Orsay fêtent les 150 ans de l'impressionnisme, opération qui verra la célébration de la première exposition du groupe d'artistes à Paris en 1874 et de ce mouvement sur l'ensemble du territoire. En parallèle à [l'exposition Paris 1874. Inventer l'impressionnisme qui se tient à Paris](#) du 26 mars au 14 juillet 2024, quelque 180 œuvres prêtées exceptionnellement par le musée d'Orsay sont à découvrir dans plus de 30 musées de France.

A cette occasion, le musée départemental Gustave Courbet, partenaire privilégié de l'Etablissement public du musée d'Orsay, accueille du 13 mars au 27 août 2024 le prêt exceptionnel de l'œuvre *Tempête, côtes de Belle-Ile* de Claude Monet.

Présenté dans le parcours permanent du musée, le tableau de Monet dialoguera avec de nombreux paysages de mer peints par Gustave Courbet. Ce voisinage permet de rendre compte de la relation étroite, aussi bien personnelle que picturale, tissée entre les deux hommes dès 1864 en Normandie grâce à l'intermédiaire d'Eugène Boudin. De ces voyages normands, ils réaliseront d'inspirantes marines ou des vues de la côte, retranscrivant leurs sensations de nature et témoignant de leur fascination commune pour les effets météorologiques. Figure incontournable de la scène artistique française, déjà internationalement réputé, Courbet a été pour le jeune Monet tant une figure tutélaire, qu'un soutien financier et amical. Peinte en 1886, l'œuvre *Tempête, côtes de Belle-Ile* rappelle la dimension brutale des vagues de Courbet dont la picturalité dense, posée avec grande liberté au couteau, a profondément marqué ses contemporains et les jeunes impressionnistes.

Pour cet anniversaire, Claude Monet est présent deux fois dans le Doubs ! Le chef d'œuvre du peintre, *Le Déjeuner sur l'herbe*, est accueilli jusqu'en juin au Musée des Beaux-arts et d'archéologie de Besançon.



Gustave Courbet (1819-1877)

Le chevreuil chassé aux écoutes, le printemps

1867

Huile sur toile

Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Dépôt du musée d'Orsay, Paris, legs Madame veuve Aristide Boucicaut, 1888 – Inv. RF 514

© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

De Courbet à Monet, le triomphe de la nature, le parcours permanent du musée Courbet fait peau neuve

Du 13/03/2024 au 31/12/2024

Musée Courbet

Nouvelle déambulation au musée Courbet

Grâce à un partenariat avec le musée des Beaux-Arts Jules Chéret de Nice, le parcours permanent du musée Courbet fait peau neuve, en accueillant pas moins de 11 nouvelles œuvres ! Aux côtés de Camille Corot, Théodore Rousseau, Constant Troyon ou encore Narcisse Diaz de la Peña, deux toiles emblématiques de Gustave Courbet, *Le Chevreuil aux écoutes* et *Le Saut du Doubs* viennent compléter la plus importante collection publique d'œuvres du maître du réalisme. Par ce nouvel accrochage, s'initie un dialogue entre Gustave Courbet et certains de ses contemporains et amis, permettant notamment de découvrir comment ces artistes ont révolutionné le genre du paysage et ont ouvert la voie à la modernité.

Expositions d'été au musée Courbet et à la Ferme de Flagey



COLOSSES. Lutteurs, culturistes et costauds dans les arts

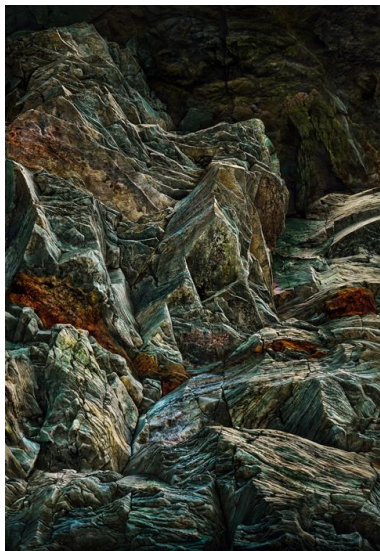
Du 01/06/2024 au 13/10/2024

Musée Courbet

S'inscrivant dans la célébration des JO de Paris 2024 portée par le Département du Doubs, labellisé « Terre de jeux 2024 », le musée départemental Gustave Courbet propose du 1er juin au 13 octobre 2024 une exposition exceptionnelle réunissant une centaine d'œuvres montrant l'importance du corps athlétique et de la lutte dans la culture visuelle du tournant du XXe siècle.

En 1853, *Les Lutteurs* de Gustave Courbet ont suscité les foudres de la critique. Dans cette œuvre se trouvent confrontés l'idéal antique et le corps de l'athlète contemporain. La popularité des spectacles de luttes, la professionnalisation du sport, l'institution des jeux olympiques modernes contribuent au XIXe siècle à la médiatisation d'un idéal sportif et à la multiplication de ses représentations. L'exposition entend ainsi révéler une part méconnue de la culture visuelle pour mieux comprendre les œuvres qui, comme *Les Lutteurs* de Courbet, ont emprunté les muscles de célèbres athlètes tels qu'Apollon, Sandow, les sœurs Athléta, ou bien Rigoulot pour « frapper » l'observateur.

Labellisée Olympiade culturelle par Paris 2024, et Exposition d'intérêt national par le Ministère de la Culture, l'exposition bénéficie des partenariats exceptionnels de l'Etablissement public du musée d'Orsay et du musée national du sport (Nice).



LE TORRENT DU MONDE

Du 27/04/2024 au 03/11/2024

Ferme Courbet

Exposition par Quentin Guichard

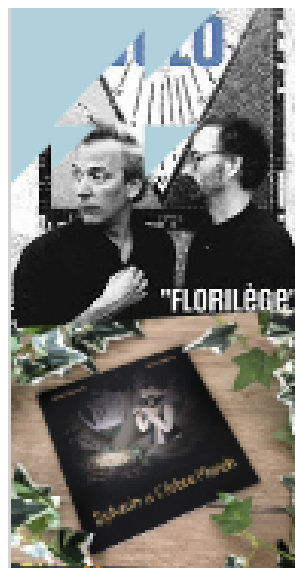
Quentin Guichard (né en 1986) explore dans son travail l'énigme de nos origines. Observant les plis de la nature avant d'en saisir le mouvement secret, sa démarche aspire à saisir le souffle universel qui anime toute chose. Il porte le langage photographique à sa limite, par un prisme où l'invisible se révèle dans les fissures de la roche et les convolutions de l'eau. Son travail dresse une histoire poétique de la formation de l'espace et du temps, en quête de ce qu'il nomme l'épaisseur tellurique du réel.

Pour cette exposition intitulée *Le torrent du monde*, expression empruntée à Paul Cézanne, Quentin Guichard poursuit sa quête originaire en créant un ensemble d'œuvres inédites, issues de plusieurs phases de résidence en Pays de Courbet, où matières et lumière se nourrissent de correspondances secrètes avec la peinture de Gustave Courbet. Des éruptions basaltiques d'Islande aux parois calcaires de la Loue, l'artiste cherche l'unité du vivant dans les failles de la roche, prolongeant le désir du maître d'Ornans à faire penser les pierres.

Quentin Guichard, *Le torrent du monde n°1*, 2022-2023, épreuve pigmentaire, 156 x 291 cm (détail)

© Quentin Guichard

En ce moment au musée municipal d'Art et d'Histoire de Pontarlier



MARS

Jeu 7 à 20h

CONCERT DE VOLO

La tournée best-of « Florilège » du groupe Volo d'entraide au Musée ! L'occasion de faire connaissance avec l'univers très personnel du groupe, composé d'un mélange des genres entre chansons tendres et engagées. Le groupe intègre ses trois les plus connus comme « The Belle », « Tabernaki » ou « Rite aux solistes ». Réservation Indispensable.

Mercredi 13 à 16h

« SYLVAIN ET L'ARBRE MONDE »

Spécialité de conte avec Sylvain Daucourt. Feuilles ou mélancoliques, les arbres sont très présents dans les collections du Musée. Ce spectacle de conte est l'occasion de les mettre en valeur. Sylvain est le gardien de l'Arbre Monde. Ce dernier Millénaire a perdu son énergie. Afin de lui redonner vie, Sylvain vous entraîne dans un voyage musical, de branche en branche et d'instrument en instrument. Tout public à partir de 5 ans. Durée : 45 mn environ. Réservation Indispensable.

Samedi 16 et Dimanche 17 entre 14h et 18h

WEEK-END MUSÉES TÉLÉRAMA

Derrière du Musée est gratuite pour les détenteurs du Passé Musées Télérama, il découvre dans les numéros de mars 2022 du magazine.

Mercredi 27 de 10h à 12h

MERCREDI DE L'HISTOIRE

« DÉTAILS DE PORTRAITS MILITAIRES AU PASTEL »

Avec Becher El Mehroufi, artiste plasticien. Observe les portraits de militaires restaurés et exposés au Musée et reproduit des détails des tableaux avec la technique des pastels. S'inscrit à des détails et en reprenant les codes de l'époque, compose une nouvelle œuvre artistique personnelle. Pour les enfants de 7 à 10 ans. Réservation Indispensable.

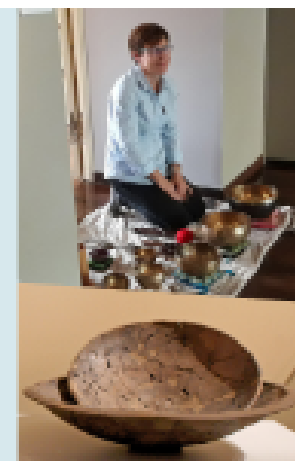
AVRIL

Mercredi 3 de 15h à 17h

MERCREDI DE L'ARCHÉO

« PARS À LA DÉCOUVERTE DE LA PRÉHISTOIRE ! »

Avec l'association Archéonantes. Après avoir regardé les collections préhistoriques du Musée, découvrez cette période par le toucher grâce à un jeu les yeux bandés ! Pour les enfants de 7 à 10 ans. Réservation Indispensable.



Mercredi 10 à 18h

SÉANCE DE MÉDITATION

Profitez d'un moment de ressourcement privilégié au cœur des œuvres du Musée après la fermeture au public. Panny Bred, de 10h à 18h, vous entraîne dans un voyage méditatif, une plongée dans les paysages de l'École de peinture corbinoise. Réservation Indispensable.

MAI

Mercredi 15 de 15h à 17h

MERCREDI DE L'ARCHÉO

« PARS À LA DÉCOUVERTE DE L'ANTIQUITÉ ! »

Avec l'association Archéonantes. Après avoir observé les collections de l'âge du Fer au Musée, découvrez cette période grâce à un atelier scénique. Pour les enfants de 7 à 10 ans. Réservation Indispensable.

Samedi 18 entre 18h et 22h

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Énergie libre et gratuite pour tous, toute la soirée.

18h : Présentation du projet « Le classe l'œuvre ».

Le temps d'une soirée au Musée, les élèves de 201 et de 201-202 de Zélie Marie Côte-Rhône et d'Isabelle Jacques de l'école de Montgenève présentent leur travail autour de l'Autoportrait de Gustave Courbet et deviennent médiateurs auprès des publics.

18h30, 19h, 19h30 et 20h : Atelier familles d'art plastique, autour de l'Autoportrait de Gustave Courbet, avec Becher El Mehroufi, artiste plasticien.

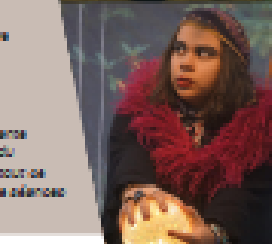
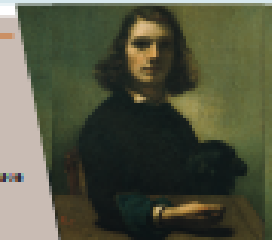
Becher El Mehroufi vous invite à (re)découvrir l'Autoportrait de Gustave Courbet grâce à un atelier de création artistique au pastel.

Durée 30mn.

Entre 20h30 et 22h : « Au-delà d'aujourd'hui, voyagez tout terrain et sans permis ».

Spectacle de la compagnie Truelle destiné devant l'Autoportrait de Gustave Courbet, venez voir Luna Looz, le voyage loufoque qui vous connaît mieux que vous-même. Inspiré par l'esprit du peintre, elle sait ce que vous allez faire, ce que vous avez fait, mais surtout ce que vous êtes en train de faire. Venez profiter de ses prédictions lors de séances personnalisées.

Nuit des Musées



Mercredi 29 à 18h

« JEAN-LÉON GÉRÔME (1824-1904), SA VIE, SON ŒUVRE »

Conférence par Brice Leblondgut, historien de l'art et expert. Dans le cadre du « Bicentenaire Gérôme » organisé par la Ville de Vesoul, Brice Leblondgut évoque la vie et l'œuvre de ce peintre haut-de-gaulois, grand artiste de la fin du 19^{ème} siècle, maître de Pascal Dagnan-Bouveret et de Gustave Courbet, peintres exposés au Musée de Pontarlier. Réservation recommandée.





JUIN

Mercredi 5 de 15h à 17h
MERCREDI DE L'ARCHÉO
« PARS À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE ET DES
MÉTIERS DE L'ARCHÉOLOGIE ! »

Avec l'association Archéonautes
 Comment les collections archéologiques arrivent-elles dans
 un musée ? Qui les découvre ? Comment étudier les objets ?
 Le temps d'un après-midi, découvrez les métiers de l'archéologie.
 Pour les enfants de 7 à 10 ans. Réservation indispensable.

Samedi 15 et dimanche 16 entre 14h et 18h
JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE

À la musée :

Grande fête et grande journée tout le week-end
 « Les villages néolithiques autour des lacs »
 Exposition de panneaux présentant des « sites galatiques », inscrits
 au patrimoine mondial de l'UNESCO.

À la base nautique des Granges :

Vogue la progresse / Régate olympique de progresse préhistorique
 La 1^{re} Régate internationale de progresse néolithique aura lieu pour la première
 fois au lac de Saint-Point / Elle met en valeur l'ensemble des vestiges des
 sites galatiques classés par l'UNESCO. Pendant le week-end, la Direction
 régionale des Affaires Culturelles, le club de Canoë-Kayak de Pontarlier et l'AVAP
 proposent des animations, des ateliers, un spectacle de théâtre de rue et des
 épreuves sportives autour d'une Régate Olympique de progresse néolithique.
Samedi 15 entre 15h et 17h : Musée hors les murs et atelier famille
 « Poterie au Néolithique » avec Archéonautes
 Découvrez en famille les collections préhistoriques du Musée et créez une petite
 poterie à la manière des hommes et des femmes du Néolithique.
 Programme et informations sur <http://canoe.kayak.pontarlier.fr/villate.com/obj22>

ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL



Lundi 24 à 18h
UN SOIR, UNE ŒUVRE « LES SKIEURS » DE ROBERT
FERMIER

De 1912 à 1962, les Jeux Olympiques comprenaient des
 épreuves artistiques. En 1952, lors des J.O. de Los Angeles,
 le peintre Robert Fernier participe aux épreuves de peinture.
 Il présente un tableau de skieurs à l'occasion du passage
 de la flamme olympique à Pontarlier, venant désigner ce tableau.
 Réservation recommandée.

»»»» RÉSERVATIONS & RENSEIGNEMENTS ««««

Musée municipal de Pontarlier

2, place d'Arçon - 25300 Pontarlier
musee@ville-pontarlier.com - Tél. +33 (0) 3 81 38 82 16

- Toutes les animations sont gratuites -



PONTARLIER
MUSÉE MUNICIPAL



NOUVELLE EXPOSITION

www.ville-pontarlier.fr

Musée
de Pontarlier

PROGRAMME 2024 | MARS > JUIN